

## S03

Professor de  
**Artes**

### Instruções



Confira o número que você obteve no ato da inscrição com o que está indicado no cartão-resposta.

\* A duração da prova inclui o tempo para o preenchimento do cartão-resposta.

Para fazer a prova você usará:

- este **caderno de prova**.
- um **cartão-resposta** que contém o seu nome, número de inscrição e espaço para assinatura.

Verifique, no caderno de prova, se:

- faltam folhas e a sequência de questões está correta.
- há imperfeições gráficas que possam causar dúvidas.

**Comunique imediatamente ao fiscal qualquer irregularidade!**

### Atenção!

- Não é permitido qualquer tipo de consulta durante a realização da prova.
- Para cada questão são apresentadas 5 alternativas diferentes de respostas (a, b, c, d, e). Apenas uma delas constitui a resposta correta em relação ao enunciado da questão.
- A interpretação das questões é parte integrante da prova, não sendo permitidas perguntas aos fiscais.
- Não destaque folhas da prova.

Ao terminar a prova, entregue ao fiscal o caderno de prova completo e o cartão-resposta devidamente preenchido e assinado.



24 de novembro



35 questões



14 às 18h



4h de duração\*



Edital 06/2019  
**Magistério**



**FEPese**

FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS



**Língua Portuguesa**

10 questões

**Texto 1**

No Brasil existem variedades linguísticas em decorrência de cada classe social e das regiões, e essa diversidade muitas vezes é sinônimo de preconceito na sociedade. Tal preconceito deve ser enfrentado na escola como parte do objeto educacional; para isso o ensino de Língua Portuguesa deve se livrar do mito “do que é certo”, visão segundo a qual a língua escrita é espelho da língua falada, o que leva a considerar a necessidade de consertar a fala do aluno para que ele escreva bem. Esse tipo de conduta, além de desvalorizar a forma de falar de cada estudante, denota desconhecimento de que a escrita de uma língua não corresponde inteiramente a nenhum dos seus dialetos ou variedades, por mais que eles tenham prestígio num determinado momento histórico. A questão não é falar certo ou errado, mas saber como utilizar a linguagem dentro de sala de aula e fora dela, em diferentes contextos de interação. Cabe à instituição educacional ensinar o aluno a ser competente no uso da língua oral e escrita, nas diversas situações comunicativas.

DE BETTIO, Maíra Althoff. Disponível em: <<https://www.infoescola.com/pedagogia/parametros-curriculares-nacionais-da-lingua-portuguesa/>>. Acesso em: 11 set. 2019. [Fragmento adaptado].

1. Assinale a alternativa **correta** em relação ao texto 1.

- a.  O preconceito linguístico não está associado à variedade linguística que o aluno utiliza, mas ao grupo social ao qual ele pertence.
- b.  No ensino de Língua Portuguesa, todas as variedades faladas no Brasil devem ser igualmente valorizadas.
- c.  As diferentes variedades linguísticas que caracterizam o português do Brasil são muito mais regionais (diatópicas) do que sociais (diatráticas).
- d.  O objetivo da escola, de acordo com os PCNs atuais, é ensinar o aluno a usar, em suas falas, a modalidade da língua escrita padrão, que se baseia nos escritores clássicos.
- e.  Em qualquer fase da história da língua, a modalidade escrita sempre reproduz fielmente uma variedade prestigiada da língua falada.

2. Assinale o principal tipo de argumento utilizado no texto 1.

- a.  ilustração
- b.  de autoridade
- c.  causa e consequência
- d.  comparação (analogia)
- e.  evidência (comprovação)

3. “Esse tipo de conduta, além de desvalorizar a forma de falar de cada estudante, denota desconhecimento de que a escrita de uma língua não corresponde inteiramente a nenhum dos seus dialetos ou variedades, por mais que eles tenham prestígio num determinado momento histórico.”

Sobre a frase, é **correto** o que se afirma em:

- a.  O pronome pessoal do caso reto “eles” retoma o termo “dialetos”, mas não retoma “variedades”.
- b.  A expressão “por mais que” exerce a função de adjunto adverbial do verbo “tenham”.
- c.  A oração “por mais que eles tenham prestígio num determinado momento histórico” exerce a função de adjunto adnominal de “dialetos ou variedades”.
- d.  O termo “a forma de falar de cada estudante” exerce a função de objeto indireto do verbo “desvalorizar”.
- e.  O verbo “denota” está no presente do indicativo e concorda com o sujeito simples “este tipo de conduta”.

## 4. Analise as frases a seguir.

1. Consegui pagar todas as minhas dívidas, apesar de ter ficado desempregado no início do ano.
2. Caso precise gastar mais com a construção do quiosque, precisamos aumentar o valor do rateio.
3. Nos Jogos Pan-americanos, uma jovem atleta foi eliminada por *doping* apesar de não terem encontrado nenhuma substância proibida em seu organismo.
4. O rapaz saiu mais cedo hoje e foi a uma clínica para fazer alguns exames.
5. Quando alguém é picado por uma cobra, convém procurar ajuda médica imediatamente.

Sobre as frases, é **correto** o que se afirma em:

- a.  Nenhuma frase apresenta relação de finalidade.
- b.  Apenas a frase 1 contém relação de causa e efeito.
- c.  Tanto na frase 1 quanto na frase 4, a oração subordinada vem antes da oração principal.
- d.  Nas frases 2 e 5, ocorrem relações de condição e de tempo, respectivamente.
- e.  Na frase 3, a segunda oração é a principal, e a primeira oração é adverbial.

## 5. Assinale a frase que está de acordo com as normas da língua escrita padrão.

- a.  Houveram algumas sugestões anteriores as que você deu.
- b.  A gente chegou à meia-noite, um pouco antes de as portas se fecharem.
- c.  Devem fazer mais de vinte anos que minha mãe mora à Rua Pelicano Branco.
- d.  Também vai em anexo, juntamente com a cotação dos projetos, os documentos sobre o licenciamento da obra.
- e.  Com tantas queimadas, o ar a que aspiramos podem provocar doenças pulmonares e dores de cabeça.

## Texto 2

## Europa, França e Bahia

[...]

Meus olhos brasileiros se enjoam da Europa.

Não há mais Turquia.

O impossível dos serralhos esfacela erotismos prestes a declanchar.

Mas a Rússia tem as cores da vida.

A Rússia é vermelha e branca.

Sujeitos com um brilho esquisito nos olhos criam o filme bolchevista

e no túmulo de Lenin em Moscou parece que um coração enorme

está batendo, batendo mas não bate igual ao da gente...

Chega!

Meus olhos brasileiros se fecham saudosos

Minha boca procura a 'Canção do Exílio'

Como era mesmo a 'Canção do Exílio'?

Eu tão esquecido de minha terra...

Ai terra que tem palmeiras

Onde canta o sabiá!

Carlos Drummond de Andrade, 1930.

6. Sobre o poema de Carlos Drummond de Andrade, é **correto** afirmar:

- a.  inclui uma paródia que subverte o texto Canção do Exílio, de Gonçalves Dias, porém sob forma crítica e reflexiva.
- b.  contém uma paráfrase do texto original de Casimiro de Abreu, atribuindo-lhe uma nova "roupagem" discursiva, embora mantendo a mesma ideia contida no texto original.
- c.  o recurso utilizado pelo autor denomina-se bricolagem, que consiste em criar um texto a partir de fragmentos de diversos outros textos com os quais dialoga, em um processo de citação extrema.
- d.  se caracteriza como uma alusão, pois faz referência a elementos presentes em outros textos de forma indireta, ou seja, por meio de características simbólicas.
- e.  pode ser rotulado de pastiche, que consiste em criar um novo texto a partir dos fragmentos de diversos outros textos.

7. Analise as frases abaixo, escolhendo a palavra (entre parentêses) que completa corretamente a sentença.

- Sua conduta irresponsável (infringiu/infligiu) sérios danos aos colegas de trabalho.
- Um mutirão leva ações (beneficentes/beneficientes) aos moradores do Jardim Guanabara II.
- Estes são os municípios (porque/porquê/por que/por quê) já passamos hoje.
- Incapaz de tomar a melhor decisão, a mãe largou seu filho (lactente/lactante) sobre o sofá.
- Os grevistas reuniram-se hoje cedo para organizar o texto com as (reinvindicações/reivindicações) e planejar as próximas ações.

Assinale a alternativa que indica a sequência de palavras **corretas**.

- a.  infligiu • beneficentes • porquê • lactante • reinvindicações
- b.  infligiu • beneficentes • por que • lactante • reinvindicações
- c.  infligiu • beneficentes • por que • lactente • reinvindicações
- d.  infringiu • beneficentes • porquê • lactente • reinvindicações
- e.  infringiu • beneficentes • por quê • lactente • reinvindicações

8. Analise a frase abaixo:

“..... mais ou menos três meses, fui até ..... farmácia antes de ir ..... aula de inglês.”

Assinale a alternativa que completa **correta** e sequencialmente as lacunas do texto.

- a.  A • à • a
- b.  A • à • à
- c.  À • a • a
- d.  Há • a • à
- e.  Há • à • a

9. Substitua os termos destacados por um pronomes pessoal oblíquo e faça os ajustes no verbo, se necessário.

- Nunca mais haverá de abraçar **seu irmão**.
- Acompanhamos **seu sofrimento** até sua morte.
- Deixaram **o filho** na escola às 7 horas da manhã.
- Emprestaram **ao vizinho** algumas lâmpadas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta** de substituição, de cima para baixo.

- a.  abraçar-lo • acompanhamo-lo • deixaram-lhe • emprestaram-lhes
- b.  abraçá-lo • acompanhamo-lo • deixaram-no • emprestaram-lhe
- c.  abraçá-lo • acompanhamo-lhe • deixaram-o • emprestaram-nas
- d.  abraçar-lhe • acompanhamos-lo • deixaram-no • emprestaram-las
- e.  abraçar-lhe • acompanhamos-lo • deixaram-o • emprestaram-lhe

10. Sobre redação oficial, é **correto** o que se afirma em:

- a.  Na grafia dos cargos compostos, em conformidade com o Novo Acordo Ortográfico, deve-se usar hífen, e apenas o primeiro elemento hifenizado deverá ser com letra inicial maiúscula.
- b.  O e-mail, assim como outras mensagens eletrônicas, não tem valor documental, isto é, nunca pode ser aceito como documento original.
- c.  Artigo é a unidade básica para apresentação, divisão ou agrupamento de assuntos em um texto normativo, podendo expressar em seu caput o assunto, as medidas complementares ou mesmo as exceções.
- d.  No corpo do texto de uma correspondência, podem-se empregar os pronomes de tratamento em sua forma abreviada ou por extenso, como, por exemplo: “Pelo exposto, solicito a V. Exa. Sr. Presidente Jair Bolsonaro que encaminhe nosso pleito ao Sr. Ministro da Educação”.
- e.  Quando o tratamento destinado ao receptor for Vossa Senhoria, o endereçamento a ser empregado é “Ao Senhor” ou “À Senhora”. Ressalte-se que não se utiliza a expressão “A Sua Senhoria o Senhor” ou “A Sua Senhoria a Senhora”.

**Aspectos históricos, geográficos, econômicos e sociais**

5 questões

11. Está entre os Estados mais ricos; seu litoral é um dos maiores produtores de pescados e crustáceos do país; é o menor e menos populoso dos Estados que compõem a sua região.

Esta é a descrição do Estado:

- a.  Do Paraná.
- b.  De Minas Gerais.
- c.  De Santa Catarina.
- d.  Do Amazonas.
- e.  Do Pará.

12. Principal gás com efeito estufa produzido pela atividade humana. Sua concentração na atmosfera é atualmente 40% mais elevada do que no início da era industrial. Trata-se:

- a.  Do gás Hélio.
- b.  Do Mercúrio.
- c.  Do Monóxido.
- d.  Do Hidrocarboneto.
- e.  Do CO<sub>2</sub> – Dióxido de carbono.

13. Atividade econômica de destaque no município de Bombinhas e fundamental para várias outras regiões do Brasil:

- a.  Turismo.
- b.  Mineração.
- c.  Indústria têxtil.
- d.  Indústria moveleira.
- e.  Indústria extrativista.

14. Palco de disputas de poder, conflitos tribais e interferência de outros países, acarretando o surgimento de grupos terroristas. O país sofreu invasão militar e ainda há confrontos violentos pelo controle de territórios, tendo sido o mais fatal em 2018.

Esse conflito, que teve o seu início em 2001, aconteceu no(a):

- a.  Síria.
- b.  Iêmen.
- c.  Nigéria.
- d.  Afeganistão.
- e.  República Democrática do Congo.

15. Expressiva manifestação folclórica típica do litoral de Santa Catarina, cujo primeiro registro oficial no Brasil, datado de 1870, foi efetuado pelo catarinense José Boiteux em seu livro "Águas Passadas", de 1930.

- a.  Boi de mamão
- b.  Festa do Divino Espírito Santo
- c.  Festa de Santo Antônio dos Anjos
- d.  Procissão de Nosso Senhor dos Passos
- e.  Procissão de Nossa Senhora dos Navegantes

**Temas de Educação**

10 questões

16. A Base Nacional Comum Curricular (BNCC) é um documento de caráter normativo que define o conjunto orgânico e progressivo de aprendizagens essenciais que todos os alunos devem desenvolver ao longo das etapas e modalidades da Educação Básica, de modo a que tenham assegurados seus direitos de aprendizagem e desenvolvimento, em conformidade com o que preceitua:

- a.  O Plano Diretor da Cidade.
- b.  A Lei Orgânica do Município.
- c.  O Plano Nacional de Educação (PNE).
- d.  O regimento interno da Secretaria Municipal de Educação.
- e.  O regimento interno de cada estabelecimento escolar.

17. São diretrizes do Plano Municipal de Educação de Bombinhas (2015-2025):

1. Erradicação do analfabetismo.
2. Universalização do atendimento escolar.
3. Superação das desigualdades educacionais, com ênfase na promoção da cidadania e na erradicação de todas as formas de discriminação.
4. Implantação do modelo de qualidade total da educação.
5. Formação para o trabalho e para a cidadania, com ênfase na meritocracia escolar.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 3, 4 e 5.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

18. Para a Secretaria de Educação de Bombinhas, o conceito de Educação Permanente constitui-se em pilar fundamental de direcionamento da política educacional.

A educação permanente se apoia nos conceitos de:

- a.  Ensino linear e aprendizagem homogênea.
- b.  Ensino cartesiano e aprendizagem conceitual.
- c.  Ensino formativo e aprendizagem espontânea.
- d.  Ensino participativo e aprendizagem linear.
- e.  Ensino problematizador e aprendizagem significativa.

19. Qual dos autores abaixo defende a importância da cultura no processo de desenvolvimento das novas formações psíquicas?

- a.  Piaget
- b.  Freinet
- c.  Vigotski
- d.  Skinner
- e.  Pavlov

20. Analise o texto abaixo:

Consta no Plano Municipal de Educação de Bombinhas (2015-2025) que a lógica da Educação Permanente é ..... que visa promover a democratização institucional, incentivar a capacidade de aprendizagem e o enfrentamento criativo das demandas e desafios da educação brasileira.

Assinale a alternativa que completa **corretamente** a lacuna do texto.

- a.  formativa, ascendente e disciplinar
- b.  meritocrática, segregadora e disciplinar
- c.  conformadora, homogênea e transdisciplinar
- d.  descentralizadora, ascendente e transdisciplinar
- e.  congregadora, meritocrática e transdisciplinar

21. A Lei nº 1619, de 14 de junho de 2018, que dispõe sobre a atualização e reorganização do Sistema Municipal de Educação de Bombinhas apregoa, em seu artigo 5º, que o Sistema Municipal de Ensino do Município de Bombinhas abrange:

1. A política administrativa centralizada.
2. As formas de relacionamento entre os níveis da Administração Estadual e Municipal.
3. Os órgãos da administração direta da educação e do ensino.
4. A legislação da educação e do ensino, com seus componentes filosóficos doutrinários e curriculares, bem como de estrutura, de organização e de decisão relativos à educação e ao ensino e de orientação didática e pedagógica, disciplinar, conformadora e de obediência pública.
5. Os alunos, pais, professores, gestores, profissionais do ensino e da educação, funcionários.
6. O currículo entendido na variedade e na soma total das diversas situações de aprendizagem.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1, 3 e 5.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 3, 5 e 6.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 4, 5 e 6.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

22. O Conselho Municipal de Educação é órgão colegiado da estrutura da Secretaria Municipal de Educação, com funções e competências:

1. Consultiva.
2. Deliberativa.
3. Normativa.
4. Propositiva.
5. Segregadora.
6. Fiscalizadora.
7. Mobilizadora.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a.  Apenas as afirmativas 1, 2, 4 e 5.
- b.  Apenas as afirmativas 3, 5, 6 e 7.
- c.  Apenas as afirmativas 4, 5, 6 e 7.
- d.  Apenas as afirmativas 2, 3, 4, 5 e 6.
- e.  Apenas as afirmativas 1, 2, 3, 4, 6 e 7.

23. O Fórum Municipal de Educação é órgão colegiado da estrutura da Secretaria Municipal de Educação, de caráter permanente, que tem por finalidade:

1. Coordenar a Conferência Municipal de Educação.
2. Acompanhar e avaliar a implementação de suas deliberações.
3. Avaliar e monitorar o cumprimento das metas e estratégias do Plano Municipal de Educação.
4. Promover as articulações necessárias entre os correspondentes do Fórum Estadual e Nacional de Educação.
5. Emitir pareceres semestrais a respeito do desempenho dos docentes da rede Municipal de Educação.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas corretas.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 3 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 1, 4 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2, 3 e 4.
- e.  São corretas as afirmativas 1, 2, 3, 4 e 5.

24. Consta na Base Nacional Comum Curricular (BNCC) que os fundamentos pedagógicos possuem como foco:

- a.  A conformação dos corpos.
- b.  O desenvolvimento de competências.
- c.  O trabalho que busca a homogeneidade dos grupos.
- d.  A concepção de aprendizagem cartesiana.
- e.  O desenvolvimento linear.

25. De acordo com a Teoria Histórico-Cultural, é **correto** afirmar:

- a.  Quanto mais o sujeito aprende, mais ele se desenvolve.
- b.  Para aprender, o sujeito necessita somente de estímulos intelectuais.
- c.  Quanto mais o sujeito se desenvolve, mais ele aprende.
- d.  O sujeito aprende de forma segmentada.
- e.  O conhecimento é inato.

### Conhecimentos Específicos

10 questões

26. A aprendizagem artística envolve um conjunto de diferentes tipos de conhecimentos que geram diferentes significações, ou seja, a experiência do fazer, de fruir e de investigar sobre arte.

O fazer artístico é apontado como uma ação:

- a.  que para ser realizada inclui necessariamente a área de crítica artística.
- b.  que envolve o artista como objeto de interpretação.
- c.  para a qual necessitam de dados sobre o contexto em que o trabalho foi realizado.
- d.  que opera no domínio da história da arte e outras áreas de conhecimento.
- e.  do domínio da prática artística.



27. Com relação à educação musical contemporânea na educação básica, é **correto** afirmar que:

- a.  é mais importante teorizar sobre música do que fazer música.
- b.  equilibrar atividades de execução, audição e criação musical oportuniza uma experiência musical mais ampla e completa aos alunos.
- c.  a música deve ser dirigida exclusivamente para pessoas dotadas musicalmente.
- d.  é fundamental o uso de instrumentos, sendo a escuta e a criação atividades secundárias.
- e.  é importante que se trabalhe com a diversidade musical sem considerar a música europeia.

28. Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) sobre Teatro.

- ( ) No jogo dramático infantil, a ação não tem palco delimitado e as crianças brincam de representar com espontaneidade, sem se preocupar com o público.
- ( ) No teatro de objetos, o fundamental é a relação que se estabelece entre o ator, o objeto e o ambiente onde o objeto está.
- ( ) Nas Peças Didáticas de Bertold Brecht, o caráter pedagógico está calcado na proposição participativa.
- ( ) Nos laboratórios de interpretação, Augusto Boal propunha não utilizar a emoção.
- ( ) Para as improvisações de cenas, Viola Spolin sugere uma estrutura em que apenas o personagem fique muito claro.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  V • V • V • F • F
- b.  V • F • V • F • V
- c.  V • F • F • V • F
- d.  F • V • V • F • V
- e.  F • V • F • V • V

29. Relacione os movimentos artísticos expressos na coluna 1 com as definições correspondentes expressas na coluna 2.

#### Coluna 1 Movimentos artísticos

1. Cubismo
2. Dadaísmo
3. Surrealismo
4. Expressionismo

#### Coluna 2 Definições

- ( ) As imagens são criadas com auxílio de cores fortes e contrastantes e de formas distorcidas.
- ( ) Buscou a comunicação com o ilógico e o irracional, desorientando e reorientando a consciência por meio do inconsciente.
- ( ) Sua principal característica é a tentativa de situar uma forma no espaço sem o processo formal da perspectiva.
- ( ) Erik Satie é considerado um dos principais nomes na música deste movimento.
- ( ) A música apresenta um alto nível de dissonância e contrastes extremos de dinâmica.
- ( ) Não professa um estilo específico nem defende novos modelos, buscando destruir as convenções próprias da ordem estabelecida e realizar uma crítica radical ao sistema da arte.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  1 • 2 • 3 • 4 • 3 • 1
- b.  3 • 1 • 2 • 4 • 2 • 4
- c.  4 • 2 • 1 • 3 • 4 • 2
- d.  4 • 3 • 1 • 2 • 4 • 2
- e.  4 • 3 • 2 • 1 • 1 • 3

**30.** Sobre os elementos da linguagem visual, é correto afirmar que:

1. Texturas são aparências visuais resultantes da materialidade das superfícies ou dos tratamentos gráficos dados aos espaços visivos.
2. A tonalidade, saturação ou intensidade luminosa de uma cor poderá alterar-se conforme as mudanças das cores vizinhas, do fundo ou das sobreposições.
3. A perspectiva é um efeito visual de profundidade obtido pela luz.
4. A cor verde é complementar da azul.
5. Conceitualmente unidimensionais, as linhas podem se articular expressivamente e virtualmente.

Assinale a alternativa que indica todas as afirmativas **corretas**.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 2.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 1 e 5.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 5.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.

**31.** Dadas às meninas, não somente como brinquedo, mas também como ferramenta de educação e de formação de identidade, estas peças modeladas em argila e pintadas nas cores preta e vermelha, somente pelas mulheres, em geral são comercializadas nas próprias aldeias, constituindo importante fonte de renda para as comunidades.

Estamos falando:

- a.  das estatuetas pré-históricas.
- b.  das Abayomis.
- c.  das Bonecas Karajás.
- d.  das panelinhas de barro.
- e.  dos bichinhos guarani.

**32.** Identifique abaixo as afirmativas verdadeiras ( V ) e as falsas ( F ) relacionadas ao Folclore catarinense e nacional.

- ( ) De acordo com a lenda, o Curupira possui a missão de proteger as florestas.
- ( ) O Pão por Deus é um pequeno pão usado como proteção pessoal.
- ( ) A dança do Pau de Fitas, muito apreciada hoje nas festas juninas, consiste em trançar as fitas e posteriormente desfazer o trançado ao ritmo da cantoria.
- ( ) No boi de mamão, folguedo popularizado em todo o litoral catarinense, são comuns variações microrregionais, tanto na coreografia quanto nas figuras que fazem parte da brincadeira.
- ( ) O Terno de Reis é uma manifestação folclórica do ciclo natalino. Em Bombinhas, um diferencial é receber o terno de reis com bebidas tradicionais, como butiá e licores de frutas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  V • F • V • V • V
- b.  V • F • V • V • F
- c.  V • F • V • F • F
- d.  F • V • V • F • V
- e.  F • V • F • V • V

**33.** A fotografia no processo de ensino e aprendizagem oportuniza a construção de um olhar sensível, conferindo novos significados à relação do sujeito com o mundo.

Ao trabalhar a pesquisa fotográfica como investigação, podemos apresentar fotógrafos e artistas que utilizam a fotografia como meio reflexivo, como:

- a.  Robert Capa e Meyer Filho.
- b.  Eli Heil e Rochelle Costi.
- c.  Jandira Lorenz e Victor Muniz.
- d.  Sebastião Salgado e Frida Kahlo.
- e.  Henri Cartier-Bresson e Rosângela Rennó.

**34.** Os períodos históricos mudam quando há um acontecimento que provoca na humanidade uma mudança de ideias. Por essa razão aparecem ao longo da história várias formas de arte.

Sobre a história da arte, é correto afirmar que:

1. Ausência de perspectiva, figuras sacras ou de imperadores, figuras alongadas, magras, pés, mãos e cabeça pequenos são características da pintura neoclássica.
2. A arte grega apresenta um grande número de escultores, tendo como características gerais das esculturas: expressão corporal, movimento e técnica antefrontal.
3. Entre os principais nomes da pintura barroca, destacam-se Rembrandt, Rubens, Goya, El Greco e Velásquez.
4. No Romantismo podemos perceber a valorização do exótico, do pitoresco, do fantástico e do aventuroso.
5. O uso dos tons terrosos e dos cinzas predominam nas pinturas Impressionistas.

Assinale a alternativa que indica a sequência **correta**, de cima para baixo.

- a.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 3.
- b.  São corretas apenas as afirmativas 2 e 4.
- c.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 4.
- d.  São corretas apenas as afirmativas 2, 3 e 5.
- e.  São corretas apenas as afirmativas 1, 2 e 4.

---

**35.** Garota de Ipanema, de Tom Jobim e Vinícius de Moraes, representa um movimento musical brasileiro muito difundido em todo o mundo.

Estamos falando do movimento:

- a.  Tropicália.
- b.  Bossa Nova.
- c.  Jovem Guarda.
- d.  Clube da Esquina.
- e.  Cançãoiões.

Coluna  
em Branco.  
(rascunho)

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

**Página  
em Branco.  
(rascunho)**

# GRADE DE RESPOSTAS

Utilize a grade ao lado para anotar as suas respostas.

**Não destaque esta folha.** Ao entregar sua prova, o fiscal irá destacar e entregar esta grade de respostas que você poderá levar para posterior conferência.



1		S03 Professor de Artes .....	19	
2			20	
3			21	
4			22	
5			23	
6			24	
7			25	
8			26	
9			27	
10			28	
11			29	
12			30	
13			31	
14			32	
15			33	
16			34	
17			35	
18				





FUNDAÇÃO DE ESTUDOS E PESQUISAS SOCIOECONÔMICOS

**Campus Universitário • UFSC**  
**88040-900 • Florianópolis • SC**  
**Fone/Fax: (48) 3953-1000**  
**<http://www.fepese.org.br>**